

LOCACION MOLINO DE FLORES (TEXCOCO)

HOMBRES A CABALLO.

- 1.- REGINO HERRERA.
- 2.- BENITO CERVANTES.
- 3.- TOMAS CERVANTES.
- 4.- RAMON DE RUBIN.
- 5.- RAFAEL GOMEZ.
- 6.- FIDEL CASTAÑEDA HERNANDEZ.
- 7.- JUAN MURILLO.
- 8.- RAMON CHAVEZ PEREZ.

EXTRAS SEGURIDAD.

- 1.- MAGDALENA BANQUELLS.
- 2.- ESTHER GALLARDO.
- 3.- MARIA SANCHEZ M.
- 4.- BEATRIZ GONZALEZ R.
- 5.- ANA MARIA FRANCO.
- 6.- VICTORIO BLANCO.
- 7.- CUSUHTEMOC ORTEGA.
- 8.- JOSE PEÑA FIGUEROA.
- 9.- ALFONSO PEÑA FIGUEROA.

HOMBRES Y MUJERES A PIE.

- 1.- FERNANDO ROSALES.
- 2.- BULMARO SOLIS.
- 3.- JOSE CORTES.
- 4.- MANUEL NAVARRO.
- 5.- PEDRO DIAZ.

CURA.  
GABRIEL MORENO.

- 1.- LEONOR GOMEZ.
- 2.- REBECA CAMPOS.
- 3.- MAGDALENA MORA.
- 4.- BLANCA CARPERAS.
- 5.- GUADALUPE INIGUEZ.

ADEMAS 10 NIÑOS, 20 MUJERES Y 20 HOMBRES LOCALES.

ACTOR.

*Agustin Fernandez. Julio Martinez*

- 10.- ~~RODRIGUEZ VERDE~~
- 11.- ~~RODRIGUEZ VERDE~~
- 12.- JOSE ELIAS VERDE.

BO DE CUAUTLA- LOCACION 2da. ESTACION (MARIA 2) Y POSIBLE TEATRO SUICIDIO COMPAÑERA MARIA 1

SOLDADOS INGLESSES.

(EN TEATRO, 100 o Mas EXTRAS.)

- 1.- JORGE ZAMORA (ZAMORITA) 21-31-93.
- 2.- HERIBERTO GARCIA.
- 3.- BADIN YAPUR.
- 4.- VICENTE HUESO.

(ESTOS SOLDADOS TAMBIEN TRABAJAN EN LOCACION OAXTEPEC, SECUENCIA PUNTE).

RUMBO CUAUTLA.- LOCACION - TUNEL-

REVOLUCIONARIOS A CABALLO MISMOS LOCACION COCOYOC.

LOCACION RUMBO CUAUTLA.- VADO RIO.

REVOLUCIONARIOS A CABALLO MISMOS ANTERIOR LOCACION Y 8 DE LOS HOMBRES DE RODRIGUEZ.

SECUENCIA ADUANA. LOCACION TECOLUTLA.

ADUANEROS NEGROS.

ACTOR.

- 1.- GANDIDO SANTILLANA.
- 2.- RUBEN GOMEZ ALANIS.
- 3.- ANDRES TAVIRA.
- 4.- *J. D. Amador. Reyes*

JUAN JOSE LABORIEL.

LOCACION GUANAJUATO.

OFICIALES.

7 - REVOLUCIONARIOS A CABALLO MISMOS LOCACION CUAUTLA.

- 1.- BEN ROUSOM.
- 2.- RUBEN MARQUEZ.
- 3.- FELIPE LOPEZ YALACIOS.
- 4.- ALFONSO CARTI.
- 5.- LUIS CHAVIRA.
- 6.- RAFAEL RODRIGUEZ.
- 7.- MARTIN CERVANTES.
- 8.-

ACTOR.

AGUSTIN FERNANDEZ.

ADEMAS CONJUNTO LOCAL ESTABLECIDO.

V I V A M A R I A

FLASHES : Irland e	I/3	30"		
Londre s	4/6	45"		
Gibraltard	7/9	60"		
Pont	10/17	60"	....	3'
GEMERIQUE.....	18/30	..	...	2'
<u>Honduras</u>				
Gare	31/32			
Place	32/41		....	2'
int Roulotte	42/45		...	1'
Cimetiere	46/47		...	1'
int Roulotte	48/62			
les 2 M (fringale)			...	2' 15"
(plus tard)	63/84		...	3'
FRONTIERE	85/99		...	2' 30 ...
				<u>16 ' 45</u>
CAFE CONCERT:salle	100/107			
Diogene- Scene	: 108/114			
les 2M coulisse	115/116			
la colombe	117/121		...	3' 30
Chanson Pa ris	122/150		...	6'
BAL Polka	151/161		...	2' 30
Valse	162/177		...	3'
enlèvement	178/180			
et retour	181/188		...	2' 30....
				<u>17 ' 30</u>
SAN MIGUEL: succes	17 flashes			
	190/208		...	3'
Ramon, gags, trocs	209/216		...	2' 30
"les p'tites femmes)	217/227		...	4' ...
				<u>9' 30</u>

*Cachette*

*100  
Janson  
Sofie*

*Abel  
Sofie*

Le s Ruines	228/232		...	1' 30
Hameau	233/245		...	2' 45
Prisonniers	246/253		...	2'
Ex t Hacienda	254/257		...	1' 30
Cachot	258/270		...	2'
Diogene poker	271			
arrivee Rodriguez	/ 279		...	2'
CHEZ RODRIGUEZ	280/293		...	2'
Cachot	294		....	30"
suite Salon R.	295/304		....	2'
Cachot	305			
suite Salon	306			
ORATOIRE	307			
Cachot	308/310			
Oratoire	311			
Cachot	312/319		...	2'
Cour hacienda	320/321			
Salon suite	322/329		...	1' 30
Cour hacienda	330/349		...	3' .....
				<u>22' 45</u>
FLEUVE	350/359		...	2'
id* Rodriguez	360/360			
			....	1'
CAVE ; torture	588/592		....	10'
Contre-attaque	593/649		....	1' ... 32' 45"
Orleans	650/652			
				<u>TOTAL : 2 h 2'</u>
genouillement	553		...	8'
Couvent	554			
les 2M prisonnieres	/579		...	5'
Cave c ouvent	580/582		...	1'
B ataille Pablo	583/587		..	45"

*W. Pajle  
Sofie*

*Cachette*

*2' 15"*

"VIVA MARIA"

- RODOLFO.....Claudio Brook
- PADRE MARIE II.....Fernando Wagner
- ✓ RODRIGUEZ.....Carlos López Moctezuma
- PADRE SUPERIOR.....Francisco Reiguera
- JUANITO.....Jonathan Eden
- PABLO.....Pedret
- JANINE.....Adriana Roel
- LOS TURCOS.....~~Los Paul~~ *Roberto Campo, Luis Campo, Eduardo Naville, José Esqueda*
- MONJE RODRIGUEZ.....Luis Rizo
- X<sup>i</sup> DON ALVARO.....José Baviera
- AUGUSTO CONTE.....José Angel Espinosa *Feresquillo*
- OFFICIAL AUGUSTO COMPTE  
PUEBLO FLORES.....Agustín Fernández
- LOS TRES AMANTES DEL BAILE.....Armando Acosta  
Bekris  
*Castulo Alarcón Untalo*
- ADUANEROS INGLESES.....Ruben Gómez, Andres Taviera  
Armendariz, Santillana, La-  
boriel *(parlant)*
- X<sup>ii</sup> ~~JUANES RODRIGUEZ~~ *Revolucionario*.....~~Juanes~~ *official Rodriguez - José Rizo*  
José Luis Fernández *Joe Carbon*  
René Barrera *Ein. Garbail*
- JAMES.....*P. Paul* MacHenry 15. 33. 30
- AMANTE MARIE II entre bastido-  
res. 195-198.....Sanchez Fogarty
- DOS MONJES GUARDAESPALDAS.....Gregorio Acosta, Buñuel
- NOTABLE PUEBLO RECEPCION.....Riquelme
- HIDALGO MARIE I 195-198.....~~P. Paul~~ *Emmanuel Jimenez*

SAMMLUNG VOLKER SCHLÖNDORFF



deutsches  
filminstitut  
filmmuseum

# **i que viva maria !**

Scénario original de

LOUIS MALLE & JEAN-CLAUDE CARRIERE

UNE PRAIRIE, EN IRLANDE . JOUR

On lit sur un carton : IRLANDE. 1890.

1. Une petite fille de cinq ou six ans joue dans un pré, non loin d'une belle maison aux volets fermés sur laquelle flotte un drapeau anglais. Elle déroule sur le sol quelque chose qui ressemble à une pelote de ficelle, puis elle s'assied au pied d'un arbre.

Un homme d'une quarantaine d'années, son père, vient la rejoindre. Il allume un briquet et le tend à la fillette pour qu'elle mette le feu au mince cordon. La fillette obéit à son père. Une petite flamme se met à courir dans l'herbe en direction de la maison. Joyeuse, battant des mains, la petite fille se lève et veut poursuivre la flamme, mais son père la rattrape.

Ils restent un instant immobiles, suivant la flamme des yeux.

2. Là-bas, la maison aux volets fermés explose.

3. Terrifiée par le bruit, la petite fille éclate en sanglots. Son père la prend dans ses bras et lui parle tendrement, en celte. Ils s'en vont.

UNE RUE DE LONDRES . NUIT

④ On lit sur un second carton : LONDRES. 1893. (en surimpression sur une vue de la Tour de Londres ?)

⑤ Les deux mêmes personnages se tiennent aux aguets au coin d'une rue. Le père a un peu vieilli. La fillette a maintenant huit ou neuf ans.

Dans un sac à provisions qu'il tient à la main, le père saisit un gâteau et le tend à sa fille. A l'intérieur du gâteau, on entend nettement le tic-tac menaçant d'une bombe.

La petite fille secoue la tête, refusant d'obéir. Son père lui donne un ordre brutal, toujours en celte. Soumise, la petite fille prend le gâteau et s'avance le long du trottoir, suivie en TRAVELLING LATERAL.

Elle arrive devant la porte d'un poste de police sur lequel flotte l'Union Jack. Deux policemen discutent devant la porte. L'un d'eux caresse la joue de la petite fille quand elle pénètre dans le poste.

Quelques secondes plus tard, la petite fille réapparaît et sort du champ sous l'oeil attendri des policemen.

⑥ La petite fille rejoint son père. Ils s'en vont tous les deux côte à côte (TRAV. ARRIERE).

Au loin, retentit le fracas d'une explosion. La petite fille et son père se réfugient dans une porte cochère. La fillette aperçoit derrière elle, placardée sur la porte, une affiche qui la représente. Elle la montre du doigt en souriant. Le père regarde l'affiche, qui est un avis de recherche (WANTED 10.000 £ REWARD).

Inquiet, il saisit sa fille dans ses bras et l'emporte.

TRAVELLING AVANT sur l'affiche.

#### GIBRALTAR . JOUR

7. Un troisième carton : GIBRALTAR, 1901, en surimpression sur une vue du rocher de Gibraltar. En amorce flotte le drapeau anglais.

8. Le père, assis dans une barque, pêche à la ligne, au large de la côte, un chapeau de paille sur les yeux. Il a vieilli.

Un clapotis se fait soudain entendre auprès de lui, dans l'eau. Sa fille, qui a dix-sept ans, se hisse dans la barque, tenant entre ses dents l'extrémité d'un cordon détonant, qu'elle tend à son père. Celui-ci jette à l'eau sa canne à pêche et fixe le cordon à un dispositif de mise à feu dissimulé dans la barque. Sa fille, qui est en maillot de bain, enlève son bonnet, libérant de longs cheveux qui lui tombent sur les épaules.

Quand tout est prêt, le père appuie sur la manette du dispositif de mise à feu. Mais, cette fois, aucune explosion ne se produit. Et même, en haut du rocher, surgissent quelques soldats anglais qui ouvrent le feu sur la barque.

9. Les soldats anglais tirent, de dos, en amorce.

Echappant aux balles britanniques, la frêle embarcation s'élance vers le large. Le père et la fille font force de rames.

*anglais  
sur le  
s. de l'effe*